

# IDEA DEL PROYECTO

## EL LUGAR COMO SÍMBOLO DE RAZA

Los edificios se tratan como elementos que configuran el espacio urbano. Es de resaltar la importancia del vacío, las calles, el MANTENER EL AMBIENTE DEL ESPACIO URBANO.

La implantación de la edificación proyectada se alinea con la disposición urbanística de las agrupaciones de viviendas existentes en el Barrio, dotándolo de ORDEN Y COHERENCIA URBANÍSTICA. El conjunto edificatorio se adapta a la parcela.

Se dispone una trama paralela de 3,25m, que trae consigo orden en la estructura general del proyecto.

El proyecto se plantea como respuesta a la forma de habitar que establecen los habitantes del barrio: "VIVIR EN LA CALLE, EN EL EXTERIOR", como SÍMBOLO DE RAZA.

Se dotan a las viviendas de un espacio exterior propio, UN PATIO.

La proporción de espacios exteriores es elevada.

Se crea un ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO de los residentes, que les permita relacionarse.

El patio como ESPACIO DE RELACIÓN, como POZO DE LUZ, como MÓDULO ESTRUCTURAL...

El frente de la calle debe ser DIVERSO, pero a la vez entendido como una ACTUACIÓN UNITARIA, como piezas de un puzzle que recuerda a una parcelación mucho más segregada, pero que compone y forma todo el frente de la calle. Las fachadas se proyectan enfoscadas y pintadas en blanco, dando LUZ Y LUMINOSIDAD, y continuando con la tipología contigua existente.

*Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Llora monótona,  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada...  
Federico García Lorca*